四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

御定書畫譜卷八十二

詳校官中書臣孫　衡

助教臣常循覆勘

覆校官中書臣田尹衡

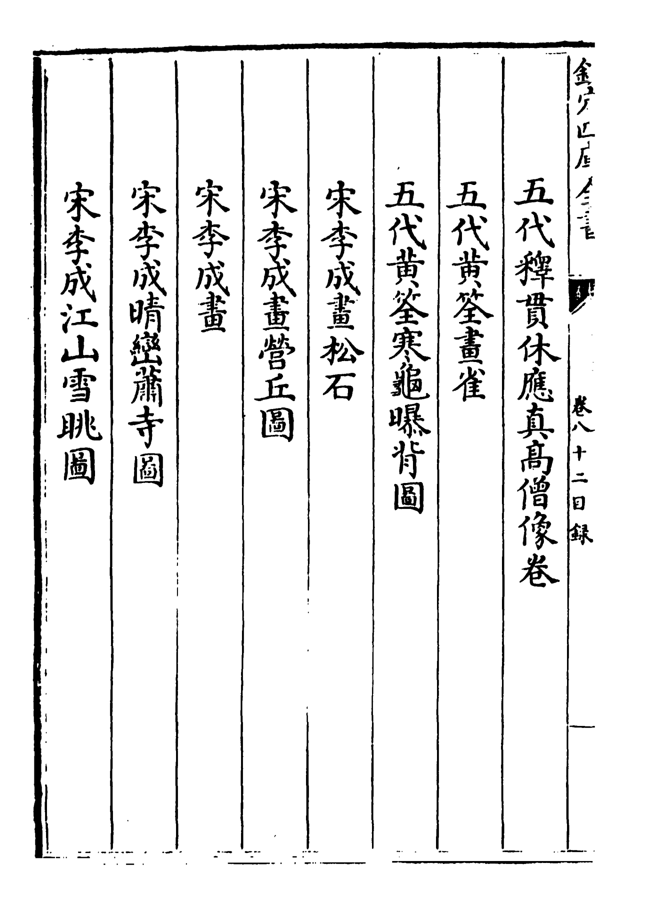
校對官中書臣王慶長

謄録監生臣吉世琛

御定佩文齋書畫譜目録

第八十二卷

歴代名人畫跋二



五代釋貫休應真高僧像卷

五代黄筌畫雀

五代黄筌寒龜曝背圖

宋李成畫松石

宋李成畫營丘圖

宋李成畫

宋李成晴巒蕭寺圖

宋李成江山雪眺圖

宋范寛山水圖

宋范寛雪景

宋范寛畫卷

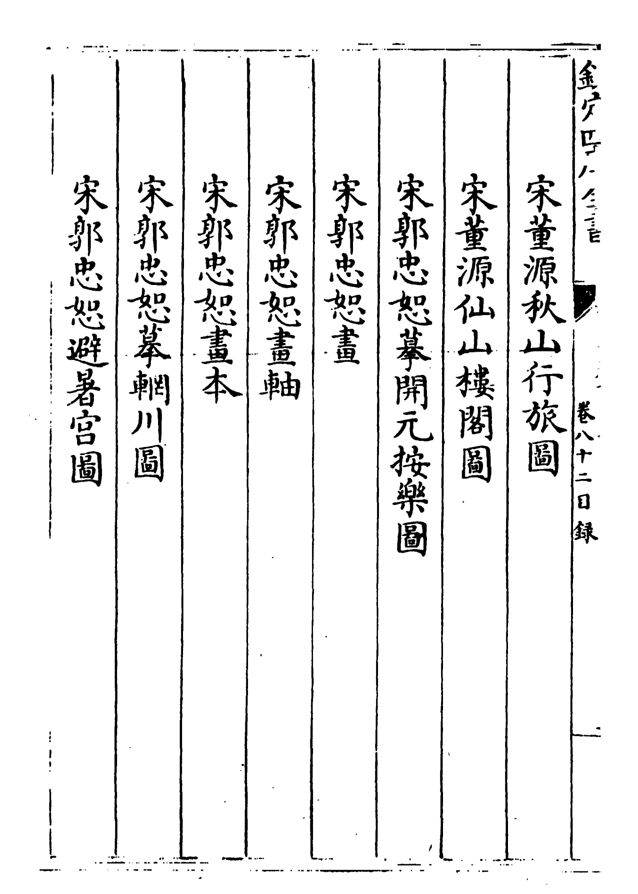
宋范寛山水卷

宋范寛長江萬里卷

宋董源畫

宋董源畫卷

宋董源瀟湘圖卷



宋許道寧畫

宋燕肅寫蜀圖

宋燕肅山居圖

宋燕肅楚江秋曉卷

宋高克明雪意卷

宋宋迪畫

宋宋迪瀟湘八景圖

宋宋迪鞏洛小景

宋郭熙畫山水

宋郭熙陰崖密雪圖

宋郭熙長江萬里圖

宋郭熙畫樹色平遠圖卷

宋崔白畫風竹上鸜鵒

宋崔白蟬雀圖

宋勾龍爽普陀觀音像

宋蔡襄荔枝圖

宋文同畫紆竹

宋文同墨竹

宋文同竹

宋文同晚靄圖

宋文同畫竹上鸜鵒

宋文同竹卷

宋文同畫竹

宋文同畫怪木踈篁

宋文同畫盤谷圖

宋蘇軾畫竹石

宋蘇軾畫蟹

宋蘇軾畫枯木竹石

宋蘇軾自畫背面圖

宋蘇軾枯木踈竹圖

宋蘇軾墨竹圖

宋蘇軾竹卷

御定佩文齋書畫譜卷八十二

歷代名人畫跋二

五代趙巖神駿圖卷

右調馬圖乃後梁駙馬都尉趙巖筆也巖喜丹青工於人馬而胸次不凡能脫去筆墨畛域故其所作與尋常畫手不同圖後松雪所題筆法精警異於他書豈亦重其畫而然耶此圖舊藏余友何翰林元朗處今始見之

因題其後時萬歷丁丑三月二十日茂苑文嘉 珊瑚網

五代荆浩楚山秋晚圖

洪谷子有云吴道子畫山水有筆而無墨項容有墨而無筆吾當採二子所長成一家之格以此則知其未嘗不好古而亦未嘗不好學今太樸先生近購所畫楚山秋晚圖骨體𡗝絶思致高深誠有合於斯語非南宋人所得夢見也 珊瑚網

五代荆浩交泰圖

世論洪谷子畫為唐末之冠此幅得之於高友明家樹石蒼古三羊有生動之趣因相傳為交泰圖真有筆有墨不獨善為雲中山頂以山水專門也汪砢玉識 珊瑚網

五代關仝側作泰山圖

以匠石極巧以賁育極力或謂不能敗泰山之體吾將假壽千歲令之操規矩舉繩墨挺千將而求正則韓子亦知終身不得矣不可敗者體也其不可正者勢也今觀此畫則且人敗之既正之矣且謂彼何施見巧而至

耶吾甞背泰山西之尊靈巖而東鄉則雖與蹈其背脊可以坐而察之關仝於畫其有見於此則亦何必舉墨索而游乎而下求其反而正哉世人不知天下有自然者何徃而不適邪乃謂極盛於夀盡力於巧反泰山於筆下是韓子之說也廣川畫跋

五代關仝層巒秋靄圖

關仝此卷雖祖洪谷子而間以王摩詰筆法融液秀潤正其中歲精進之作也人謂有出藍之美詎不信夫

五代關仝仙遊圖

唐關仝所作故相國丁公印章在焉仝畫山水入妙然於人物非工每有得意者必使胡翼主人物此圖神仙翼所作也大石叢立矻然萬仞色若精鐵上無塵埃下無糞壤四面斬絕不通人迹而深巖委澗有樓觀洞府鸞鶴花竹之勝杖履而遨遊者皆羽毛飄飄若仰風而上征者非仙靈所居而何石之並者左右視之各見其

圓銳長短遠近之勢石之坐臥者上下視之各見其方圜廣狹薄厚之形筆墨畧到便能移人心目使人必求其意趣此又足以見其能也 李廌畫品

五代張圖紫微朝會圖

朱梁時將軍張圖所作帝被衮執圭五星七曜七元四聖左右執侍十二宮神二十八舍星各居其次乘雲來下其容色皆端敬其服章皆嚴謹道家謂玉皇大帝為衆仙天子紫微大天帝為衆星天子覩此圖者知君臣

之義雖九天之上亦未嘗廢也圖作衣文不師吳帶當風曹衣出水之例用濃墨麤筆如草書顫掣飛動勢極豪放至於作面與手及諸服飾儀物則用細筆輕色詳緩端慎無一欹仄亦一家之妙用 李廌畫品

五代厲歸真畫渡水牛出林虎

朱梁時道士厲歸真所作鈌岸平波遠山坡坨青林淺草牛與牧人情味俱適筆閒意盡氣韻蕭爽與戴嵩韓滉所畫未知其孰賢也歸真畫虎毛色明潤其視眈眈

有威加百獸之意嘗作棚於山中大木上下觀虎欲見真態又或自衣虎皮跳躑於庭以思倣其勢今觀此圖非心識意解未易得其自然也李廌畫品

五代厲歸真夕陽圖

此畫不待模寫青山猶銜半邊日之句而卷中自有蒼然暮色畫家以韓滉戴嵩牛為神品厲道士唐末五代間亦以此技擅名其妙不減韓戴非近時范顛輩所敢望但輕蓑短笠曰與觳觫君相周旋乃在野民農者之

事竹溪方當駕天廏之飛黃行緑槐之御路顧寳惜戴
厲之二畫嗜好如此毋乃侵余之疆乎昔徐師川拜内
相予蒼寄詩云尚憶平生故人否夜驅黃犢在田間竹
溪他日坐摛文堂草制罷展卷觀畫毋忘老矣後邨集

五代李賛華畫千角鹿

祕閣有李賛華畫鹿角直而岐出若斜篠相扶而生長
三倍其身髗髃鬬立羣角森列故畫録號千角鹿其實
則角上横出者衆也崇寧四年詔下祕閣收其畫以入

使者疑其狀且求其說古有是類者當得其名以備顧問所及余謂邪希有鹿兩頭而角且千雲南郡有神鹿一身兩頭而角衆列合浦有鹿額帶斜藤一枝四條直上各丈人以為角條支桃杖一角者為天鹿兩角者為辟拔道書有五頭鹿其角且十皆古之異鹿也此畫得之殆為瑞應而出者邪條録謹上李廌畫品

五代胡瓌報塵圖

胡瓌報塵圖事具畫史此作騰趠精迅豪縷鋪縫間俱

有動意是其真蹟無疑報塵者與時邊埃以塵起計馬數多寡數騎疾馳東首烏舉電抹前無行羣後脫追者壯哉剡源集

五代胡瓌番騎圖

唐胡瓌番騎圖一卷先師翰林學士吳文定公所藏也瓌畫番騎鋪叙巧密至於穹廬什器無不畢具可謂善於體物者矣余嘗官主客凡四譯之使日接乎前暨出使寧夏經西戎出没之境見其山緜亘起伏狀如坡陀

上無寸木四顧惟黄沙野蒿行路之人有欲求勺水而不可得𨆯馬疾馳惟恐邊騎突至今見斯卷不覺惘然然非余之目擊則亦莫能知其妙也寓意編

五代徐熙鶴竹圖

南唐朝霸府之庫物舊有集賢院印章梅翰林詢塗去故印復用梅昌言印以蓋之徐熙所作也叢生竹篠根幹節葉皆用濃墨麤筆其間節比畧以青綠點拂而其梢蕭然有拂雲之氣兩雄馴啄其下羽翼鮮華喙欲鳴

距欲動近時畫師作翎毛務以疏渲細密為工一羽雖似而舉體或不得其大全雖羽毛不復疏渲分布衆采映帶而成生意真態無不具非造妙自然莫能至此李廌

畫品

五代徐熙牡丹圖

世之評畫者曰妙於生意能不失真如此矣至是為能盡其技嘗問如何是生意曰殆謂自然其問自然則曰能不異真者斯得之矣且觀天地生物特一氣運化爾

其功用妙移與物有宜莫知為之者故能成於自然今畫者信妙矣方且暈形布色求物比之似而效之以成者皆人力之後先也豈能以合於自然者哉徐熙作華則與常工異也其謂可亂本失真者非邪若葉有鄉背花有低昂絪緼相成發為餘潤而花光豔逸瞱瞱灼灼使人目識眩耀以此僅云生意可也趙昌花妙於設色比熙畫更無生理若繡屏帳者李廌畫品

五代顧閎中畫韓熙載夜宴圖

南唐中書侍郎韓公熙載後主時知國祚將廢放懐杯酒間以自許後主欲用為相而聞縱逸不檢每伺其家宴令畫工顧閎中丹青以進其卷首即與公門生朱銑紫微郎粲狀元及教坊副使李嘉明并其妹挾胡琴又公自擊鼓妓王屋山舞六么王屋山俊慧非常公最憐愛每醉須樂聒之乃醒幼令二婢出家號凝酥素質後主復信小人之譖遂黜公以左庶子分司南京受命曰盡逐羣婢單車即路後主憐之留為尚書不數日羣婢

復集飲逸愈甚後主歎曰孤不得熙載為相矣既而薨於私第後主哭之慟贈平章事謚曰文元豐巳未孟夏二十日洛陽祖無頗題龍學集

顧閎中南唐人事後主為待詔善畫獨見於人物是時中書舍人韓熙載以貴遊世冑多好聲伎專為夜飲雖賓客揉雜歡呼狂逸不復拘制李氏惜其才置而不問聲傳中外頗聞其荒縱然欲見樽俎燈燭間觥籌交錯之態度不可得乃命閎中夜至其第竊窺之目識心記

圖繪以上之此圖乃閎中之所作者也其不化為神物也幸矣宜寶藏之泰定改元仲秋既望天水趙昇識彥昇鐵網珊瑚

五代顧閎中六逸圖

閎中寫六人像皆取其曠逸而淵明非其倫也露臥者其劉伯倫乎所謂枕麴藉糟吹篴者其桓伊乎所謂臥吹三弄題以為孝先馬融非其時矣缺題者其嵇叔夜乎所謂目送歸鴻妄意如此惜不及與石田評之震澤集

五代周文矩唐宮春晚圖

周文矩宮中圖婦人小兒其數八十一男子寫神而裝具樂器盆盂扇倚席鸜鵒犬蝶不與文矩句容人為江南翰林待詔作士女近周昉而加纎麗甞為後主畫南莊圖號一時絶筆他日上之朝廷詔籍之祕閣宮中圖云是真跡藏前太府卿朱載家或摹以見媿婦人高髻自唐以來如此此卷豐肌長襦晨周昉法也余在嶠南於端溪陳高之裔見其世藏諸帝像左右宮人梳髻與

此畧同而了鬆乃作兩大鬆垂肩項間雖醜而有真態李氏自謂南唐故衣冠多用唐製然風流實承六朝之餘畫家者言辨古今當先問衣冠車服蓋謂此也紹興庚申五月乙酉澹嵒居士張澂題 郁逢慶書畫題跋記

五代周文矩畫狄梁公諫武后圖

右狄文惠公諫天后圖相傳為長安周景元作以筆法重輕較之蓋建業周文矩爾非景元也余於祕府多見二子真跡故敢鑒定若此未知賞識之家以為何如也

若夫狄公拳拳存唐之忠史書之天下士大夫皆能道之余尚何言哉潛溪集

五代李昇出峽圖

是卷雪景山頭皆襯金著色法度森整而筆墨清潤極為精工心知為唐人之作而卒未能定其名氏舊有籤題小李將軍紙最古而字畫草率因末之信予購得之京師閒示知畫者以為當出王摩詰予家所有王維雪溪圖并小幅鳳舟圖與此皆不類又曾見輞川圖與高

士奕棋小幅惟奕圖用筆與此同因題為王摩詰而䟽去舊籤見者同聲以為摩詰無疑閒居以來校勘頗勤遂定為李昇出峽圖云昇唐末成都人也初得法於李思訓思訓時號大李將軍其子昭道號小李將軍皆唐宗室至昇畫與昭道並譽故亦名小李將軍載在宣和畫譜者論序如此乃知前人題識雖小亦未易輕也又按畫譜記御府所藏昇畫五十有二出峽圖在焉流傳數百載而完好如新意必經好事之手或有神物呵護

以至於子大抵法書名畫所貴收藏茍存憲古藝游之意其於檢心蓄德未為無助彼徒以為文具玩物則喪志之戒攸在吾子孫其念之宣和書畫譜皆出蔡京之手其識鑑自繫人品已難盡據至稱昇筆意幽閒清麗過於思訓往往誤為王右丞者殆有自來云觀於是卷可以神會矣陸儼山集

五代李昇瀟湘烟雨圖

李昇瀟湘烟雨圖筆意瀟灑濃淡有無含不盡之妙甲

午南翰署中與王維雪霽卷同日寓目措大薄福不能並孌毛嬙西施遂任李卷流落然去今十年無日能遣諸懷也今歲避暑湖上驥兒囊致二卷其一即李昇煙雨圖也馮夢禎快雪堂集

五代釋貫休應真高僧像卷

此卷相傳為十六羅漢及觀題揭皆初祖以後應真高僧作者豈深於禪宗不屑果位者邪畫法亦非伯時以後有也貫休之徒方能為之董其昌題珊瑚網

面目手腕描法如春蠶吐絲衣摺用玉箸篆也王子才亦參禪有得者又跋梵隆十散聖衣紋用水符描法氣韻古澹余最喜其頌金華聖者云李日華同上

五代黄筌畫雀

黄筌畫飛鳥頸足皆展或曰飛鳥縮頸則展足縮足則展頸無兩展者驗之信然乃知觀物不審者雖畫師且不能況其大者乎君子是以務學而好問也東坡集

五代黄筌寒龜曝背圖

蜀黄監所作即黄筌也筆墨老硬無少柔媚監平時所作雀竹魚鷥龍亦皆淡色鮮華以示其巧此獨為水墨枯林之下一龜盤跚曳尾而行若春雷已動餘寒未去負朝陽以曝其背有舒緩彎跧之態其趣甚樂須在丞相尤公家見監一龜筆與此無異但其色光澤水旁之草方茂葢方自水中出又非寒時其狀不得不殊故觀者當審其畫時用意處也 李廌畫品

宋李成畫松石

余家所收李成至李冠卿大扇愛之不已為天下之冠既購得之背於真州昭宣使宋用臣自舒州名還見之太息云慈聖光獻太后於上溫凊小次盡購李成畫貼成屏風以上所好至輙玩之因吳丞相冲卿夫人入朝太皇使引辨真偽成之孫女也内以四幅折奉上別購補之敕用臣背於内東門正與此類因語泣然囑吾愛惜余亦甚珍之及得盛文肅家松石片幅如紙幹挺可為隆棟枝茂凄然生陰作節處不用墨圈下一大點以

通身淡墨空過乃如天成對面皴石圓潤突起至坡峰落筆與石脚及水中一石相平下用淡墨作水相準乃是一磧直入水中不若世俗所效直斜落筆下更無地又無水勢如飛空中使妄評之人以李成無脚葢未見真耳劉涇自以李成真筆多於是出示之乃良久曰此必成師也米芾畫史

宋李成畫營丘圖

望之舊國都者暢然增重彼知求其本心者能得其未

嘗離者乎見之真城社者悲心更微彼知失其本心者能反其未嘗喪者乎二者其於得失有辨矣而迷妄相矇不知解時求心之本原已失當處而不知求復其初令人知重暢然者失於真見微悲心者得於疑見時其有此累邪李咸熙作營丘山水圖寓象賦景得其全勝溪山縈帶林屋映蔽煙雲出沒求其圖者可以知其處也余去國十年矣官繫於朝不得歸每升高東顧想在家山而神馳意到自有見聞賓想既悟而悲悼隨之及

觀正夫所示圖真得卿路矣反若不敢識者亦似失其本心者也咸熙畫手妙絶今世共知之至營丘之寓於畫者余獨知之它人恐不能盡識也敢問主者長河千里應無斷處願借竹葉浮之工游當泛泛而下無所疑阻吾從此去矣廣川畫跋

宋李成畫

王無逸聚畫既多真偽相乘除余得盡為考之此畫李成所出也雖其臨視而别出自為一種然陵突抗立㡬

欲亂原隰之平山谷之險皆得望而盡之故知形範既正金錫不耗剖形而出豈不莫邪似哉此知其所從來遠也予盡而求之徐察其深識之要其至處雖觀三山於雲外猶足見蓬萊之人而上下者邪廣川畫跋

宋李成晴巒蕭寺圖

宋時有無李論米元章僅見真蹟二本著色者尤絶望此圖為内府所收宜元章畫史未之及也石角有臣李等字余藏之二十年未曾寓目茲以湯生重裝潢而得

之本出自文壽承歸項子京自余復易於程季白季白力能守此為傳世珍令嘗丘不朽則畫苑中一段奇事

戊午夏五之望玄宰題 珊瑚網

宋李成江山雪眺圖

繪雪者無非在峰頭樹杪積粉堆素而巳斯時清焦墨成黯淡之色覺雪意恍然一云古人最喜畫雪如王摩詰林亭雪岫趙幹江行初雪關仝關山積雪宋徽宗雪江歸棹黃大痴九峰雪霽現在人間皆守常法惟李營

丘作峰巒林屋皆以淡墨為之而水天空處全用粉填此其超衆長而獨自標奇即吾家江山雪眺變局也故當年吳功甫極珍此册價頗不貲樂卿珊瑚網

宋范寛山水圖

伯樂以御求於世而所遇無非馬者庖丁善刀藏之十九年知天下無全牛余於是知中立放筆時蓋天地間無遺物矣拂隆施所從自來忽乎太行王屋起於前而連連若不可掩計其功當與夸娥爭力吳嘗夜半求之

石破天驚元氣淋漓謂蒲城之所過而問者不可求於冀南漢陰矣廣川畫跋

觀中立畫如齊王嗜及雞跖必千百而後足雖不足者猶若有跖其嗜者專也故物無得移之當中立有山水之嗜者神凝智解得於心者必發於外則解衣磅礴正與山林泉石相遇雖賁育逢之失其勇矣故能攬須彌盡於一芥氣振而有餘無復山之相矣彼含墨咀毫受揖入趨者可執工而隨其後邪世人不識真山而求畫

者疊石累土以自詫也豈知心放於造化鑪錘者遇物得之此其為真畫者也潞國文公嘗謂寛於山水為寫生手余以是取之同上

宋范寛雪景

范寛畫不可摹見真者輙能辨之刻削窮絲髮而行筆堅勁鐵屋石人無能及者非其天性甚寛亦不能為此也攻媿集

宋范寛畫卷

范寛本名中立其為人簡率故人以寛名之所畫山皆寫秦隴峻拔之勢大圖濶幅山勢逼人真古今絶筆也子昂題鐵網珊瑚

宋范寛山水卷

范中立畫與李營丘甲乙俱在神品此卷層巒疊嶂掩映向背自有條理與宋人評遠望不離坐外者誠相合哉燕中投刺作勞歸獲一展閲塵襟如洗弇州山人槀

宋范寛長江萬里卷

昔在苑西有吳太學持范中立長江圖見示位置正如此卷猶心疑為裴旻之虎今見真本快心洞目之觀始信鑒裁不謬史官董其昌珊瑚網

宋董源畫

翰林沈存中筆談云僧巨然畫近視之幾不成物象遠視之則晦明向背意趣皆得余得二軸於外弟杜天達家近存中評也然巨然蓋師董元此董筆也與余二軸不類乃知自昔與者皆師心而不蹈跡唐人最名善書

而筆法皆祖二王離而視之觀歐無虞覩顔忘柳若蹈跡者則今院體書無以復增損故曰尋常之内畫者謹毛而失貌乙酉十一月二十六日晁補之書 雞肋集

宋董源畫卷

右董源畫一卷卷首畫古松泉石松節處作點盤錯蕭森樹木五株可愛來者三人一人扶筇且前一抱琴隨之一以篙插船將陟岸叢樸麓濃淡二人扶杖去濱水茅簷下頫視一人若手持器物者渡橋一騎驢者狀畏

怯僕童擔右手顧其後一人牽舉巨網一舉小網小罩撈網中三艇泊岸下一艇釣一擨其艇負魚登岸過蘆葦中隱隱有小屋數椽作平沙無岸草木叢薄倒懸作風雨勢三艘舉颿坐船尾一人有快然自適意樓觀髙出樹杪古杉細泉雲霧呑吐一人持雨葢走沙際風揭其葢力持之厓下有居室雉堞隱隱若江城者一人蓑笠而輓輅前曳後推之柏聚生泉下瀑橋渡一扶笻一騎驢者綫數點人離情狀具層樓出山峽間林下阪杖

而下者有艱難匱乏之意兩浦水亭一杖傴僂且登一悵而盱衡者疑皆閑老人也兩岸下艇相往來疑歌相和者茅亭泉上修竹掩映行者幅篷若聞其語笑樹林高下煙横抹之隐顯有無勢入平野岸絶樓閣雲霧中蘿下垂拂江石疑若動者漁船店泊青帘白屋雁陣縱横忽不可數疑若嘹喨山石瀟灑丁香枝亞淡波倒侵微茫平遠縱筆肆意略無雕鐫愈玩愈覺其精到令人忘倦渾然天造霄壤丹青蓋源畫無疑他人不能至也畫

四十餘尺無所脫略衆體備焉噫人之學問亦若源之畫亦庶幾哉春雨集

宋董源瀟湘圖卷

此卷余以丁酉六月得於長安卷有文壽承題董北苑字失其半不知何圖也既展之乃定為瀟湘圖蓋宣和畫譜所載而以選詩為境所謂洞庭張樂地瀟湘帝子游耳憶余丙申持節長沙行瀟湘道中蒹葭漁網汀洲叢木茅菴樵逕晴巒遠隄一一如此圖令人不動步而

重作湘江之客昔人乃有以畫為假山水而以山水為真畫者何顛倒見也董源畫世如星鳳此卷尤奇古荒率僧巨然於此還丹梅道人嘗其一臠者余何幸得臥游其間耶容臺集

玄宰攜示北苑一卷諦審之有二姝及鼓瑟吹笙者有漁人布網漉魚者玄宰曰瀟湘圖也蓋取洞庭張樂地瀟湘帝子游二語為境耳又云余曽遊瀟湘道上山川奇秀大都如此而是時方見伯時瀟湘卷亦復效之作

一小幅今見北苑乃知伯時雖名家殊乏蒼茫之氣耳

宋宣和譜有北苑瀟湘圖云 妮古錄

宋董源秋山行旅圖

北苑畫米南宮時止見五本余家所藏凡七本以為觀止矣都門又見夏口待渡卷吴閶泊舟又見此本皆世之罕物其昌題 書畫題跋記

宋董源仙山樓閣圖

河南俞氏藏董源仙山樓閣圖一幅絹本淺絳色用筆

最為踈逸不惟樹石古雅人物生動而中間界畫精妙不讓衛賢郭忠恕輩余每展玩如從山陰道上行令人應接不暇始知湯垕評源夏山圖者端非虛語乃沈存中云北苑多寫江南真山不為奇峭其用筆極草草近視之幾不類物象遠觀則景色粲然是未許其秀潤也

清河書畫舫

宋郭忠恕摹開元按樂圖

開元按樂圖周昉畫是本葢國初郭忠恕所摹中有舞

者乃恕先自寫真也黄某書東觀餘論

宋郭忠恕畫

龍門李偃藏郭恕先寒林晚山圖雖託李咸熙舊本自出新規勝槩風乾木老沙明水静煙開霧合蓋是江皋舊遊使人有憂愁窮悴之歎也筆蹟天放不入畦畛然氣攝萬山隨意取之往往得於勝似外人以見有而索之恐不得盡也此畫雖與長安寒林大小並行而各有至到處恐不能伯仲間譬若轉崑崙而陵九陂不盡一

級雖是未極五山然既已窮河源也廣川畫跋

宋郭忠恕畫軸

郭恕先神仙也事蹟見於國史史亦載能畫入神品然世罕有得其畫者予家藏此軸三世雖屢遭驚恐唯不失此豈神仙護持得珍玩以永世邪松隐集

宋郭忠恕畫本

恕先高賢絶藝世所共知其筆墨精妙蟬蛇變化壽臣父叔記之矣然恕先要為難知以為異人邪自應會意

物表不當復賓賓效世俗為者而此畫本範模闗吴輩一二曲折毫髮點綴惟謹不謬豈大匠誨人必以規矩者歟其遺跡不多有世傳圖上一角數峰尺素本末作童子紙鳶中引線満之離絶匠意此又豈規矩筆墨可求者哉彌明道士云吾不觧人間書而石鼎聮句極唐詩之巧語侯劉輩以謂吾就汝所能者為之恕先其近是哉雞肋集

宋郭忠恕摹輞川圖

王右丞輞川圖與余昔在杭呇故家見者一樣前有集
賢院御書印内合同印題摩詰本後書河北郭忠恕奉
命復本則知為江南李後主時臨本也虎賁中郎更無
辨處郭亦妙筆矣右丞唐開元天寳朝士名維字摩詰
工詩畫輞川其所居自寫為圖精密細潤在小李將軍
著色山水上今如魯寳玉大弓絶無僅有吾昂霄珍之
重之攜上天京名公相一見賞識鑒定價增十倍大德
戊戌冬至廬陵民八十叟李珏元暉敬跋書畫題跋記

宋郭忠恕避暑宫圖

畫家宫室最難為工謂須折筭無差乃為合作葢東於繩矩筆墨不可以逞稍涉畦畛便入庸匠故自唐以前不聞名家至五代衛賢始以此得名然而未為極致獨郭忠恕以俊偉奇特之氣輔以博文强學之資遊規矩準繩中而不為所窘論者以為古今絶藝此卷水殿圖千榱萬桷曲折高下纎悉不遺而行筆天放設色古雅非忠恕不能也宣和御府所藏三十四種有明皇避暑

宮圖四此豈其一邪舊傳此為釣鰲圖按趙與時賓退錄載唐人酒令有釣鰲圖一卷刻木為鰲魚沉水中釣之以行勸罰此圖有鰲魚之類浮水面豈避暑時用以行酒邪其事不可考而此圖則避暑宮無疑矣忠恕字恕先洛陽人通九經尤精小學仕漢為湘陰令從事謝去周世宗名為周易博士貶乾州司户秩滿不仕宋初復名為國子監主簿後竟尸解事具東坡集而畫譜稱忠恕字國寶不知何許人與坡集所記不同要為恠誕

不經之人然其畫法之妙則不可掩也中書舍人王君子貞出以相示遂為記此正德十四年巳卯七月既望書甫田集

宋郭忠恕樓居仙圖

郭忠恕恕先所作中書令趙韓王普思默堂印相國王冀公欽若太原欽若圖書作石似李思訓作樹似王摩詰至於屋木樓閣恕先自為一家最為獨妙棟梁楹桷望之中虛若可躡足闌楯牖户則若可以捫歷而開闔

之也以毫計寸以分計尺以尺計丈增而倍之以作大宇皆中規度曾無小差非至詳至悉委曲於法度之内者不能也然恕先仕於朝跅弛不羈放浪玩世卒以傲恣流竄海島中道仆地蛻形仙去其圖寫樓居乃如此精密非徒精密也蕭散簡遠無塵埃氣東坡先生嘗為之贊長松參天蒼壁插水縹緲飛觀憑闌誰子空蒙寂歷煙雨滅没恕先在焉呼之或出非神仙中人孰能知神仙之樂而審於畫也余嘗見恕先清泰元年所作盤

車圖粉本水磨大圖今并此圖最能知其妙處孔子所謂從心所欲不踰矩莊子所謂猖狂妄行而蹈乎大方者乎其為人無法度如彼其為畫有法度如此則知天下妙理從容自能中度使恕先規度量而為之則亦疲矣恕先亦為是乎李廌畫品

宋王靄一作靄乞巧圖

既為李氏書乞巧圖明年閱祕閣書畫得丁晉公没入乞巧圖幅書曰王靄制之靄有能名世謂神品閣下新

定止入能品然畫已有筆力而爲人物狀深得圜成法
與世之畫者異矣其遂進而品於張吴顧陸非也圖所
見大致與李氏所収相類多有椒香粉鋪地及椒花空
中者又其上畫天漢白氣光曜又有五色雲其下望拜
如行宫儀此其異者後檢周處記乃知其畫不妄作處
謂守者咸懐私願見天漢中有奕奕正白氣有光曜五
色然則其説皆出處之記也夫畫工以技藝取求售悦
世俗以期易入惟恐其異不見要於世也今乃能以書

為證不與世俗合則非庸人竊名丹墨者儒館舊學陋矣未嘗考如此畫有據為之方且訾誚詆譏其失可不為鵠之徒嗢噱哉廣川畫跋

宋石恪玉皇朝會圖

蜀石恪所作天仙靈官金童玉女三官太一七元四聖經緯星宿風雨雷電諸神岳瀆君長地上地下主者皆集於帝所玉皇大天帝南面端扆而坐衆真仰首承望清光見之者神爽超然如在乎通明殿中也恪性不羈

滑稽玩世故畫筆豪放出入繩檢之外而不失其奇所以作形相或醜怪奇倔以示變水府官吏或繫魚蟹於腰目以侮觀者頃見恪所畫翁媼嘗醋圖褰鼻撮口以明其酸又嘗見恪所作鬼百戲圖鍾馗夫婦對案置酒供張果肴乃執事左右皆極其情態前有大小鬼數十合樂呈伎倆曲盡其妙此圖玉皇像不敢深戲然猶不免懸蟹欲調後人之一笑也 李廌畫品

宋石恪鍾馗氏小妹圖

遯齋閒覽云宋皇祐中掘地得宋宗慤母墓誌刻石載其妹名鍾馗此鍾馗氏小妹之始見於簡録也今觀石恪所畫一年少婦人四女鬼相從豈謂是邪其行筆老勁傅色妍麗猶有唐人遺韻故可賞也朱德潤存復齋集

宋張戡歇騎圖

良馬世不易得良畫者尤不易得人恒稱曹霸韓幹絶藝觀此戡固未相遠也此翰林侍講金君家舊物殆歐陽氏七賢畫也既以予爲貞固侍講之心不累於物耶

昂貞寶之不下拱璧夫一藝之精見重於人若此古之君子其精義妙道在人不可一日無者其宜寶重何如哉昂貞方明經飭行潛心古人因金君求題此圖故書其後 東里續稾

宋朱義桃村雨牧圖

北宋朱義江南人畫牛得名作斜陽芳草村落荒閑之趣雖望戴嵩不及亦自名家此為桃花村舍煙雨中綠蓑牵犢而過正義得意筆也桃花潭水人跋 珊瑚網

宋包鼎乳虎圖

宣城包鼎所作絹素雖破而色毛精潤如新包氏以虎世其家而鼎之所畫居最虎天下之至猛於牽制父子牝牡之情則雖威而不怒荒榛赤草烏噪其上兩虎引子而行意甚安佚其雄前行覬其意中亦有禦衛之意小虎牙爪未備已有食牛之氣但吞噬之獸夫婦父子相從而羣行人或遇之誠可懼也李廌畫品

宋徐崇嗣沒骨華圖

沈存中言徐熙之子崇嗣刱造新意不華不墨疊色漬染當時號沒骨華以傾黄居寀父子余嘗見駙馬都尉王詵所收徐崇嗣沒骨華圖其花則草芍藥也自其破萼散葉蓓蕾露蕊以至離披格側皆寫其花始終盛衰如此其他崇嗣畫花不一皆不名沒骨華也唐鄭度著胡本草記芍藥一名沒骨華今王晉卿所收獨名沒骨然則存中所論豈因此圖而得之邪廣川畫跋

宋燕文貴山水

風雨圖本出於李成超軼不可及也近世郭熙時得一筆亦自難得山谷集

宋燕文貴畫

圖畫見聞誌載燕文貴本隸尺籍工畫山水不專師法自立一家規範預玉清昭應宫之役偶畫山水一幅人有告多知者迺補圖畫院祇候實為精品此卷不入家數而布置精工别有一種風氣豈具是邪攻媿集

宋孫知微畫雪鍾馗

破巾短褐束縛一鬼荷於擔端行雪林中想見武舉不第胸中未平又恐鬼物擾人擒捕擊搏戲用餘勇也皆孫知微所作知微華陽真人有尊行寓意於畫隱者也筆墨神妙超然度越衆人乖崖公詠鎮蜀雅聞其名欲一見之終不可致張公聞在僧舍飲亟損車騎却鳴騶往詣之即投閤遁去乖崖公還朝出劍關逢一村童持知微書負一篋迎道左書曰公所喜者畫也今以二圖為獻問知微所在即曰適一山人以書授我今去已遠

矣張公益歎其高余外曾祖正惠馬公知節守成都知微日居府中相從甚善得畫最多馬公觧所服金帶贈之即繫於竿袍上人見其標韻蕭散白衣金帶皆以為孫思邈李太白也馬公在前朝貴人中最名識畫一時公卿家畫往往聽其審定蓋久與知微語得辯之要故也李廌畫品

宋孫知微畫水圖

觀水有術必觀其瀾然則汙池潢潦渟滀涓溜果可勝

而寄心賞邪孫生為此圖甚哉其壯觀者也初為平漫
橫㧻汪洋渟滀依山占石魚龍出沒至於彷抶太山前
直衝飈卒風暴雨橫發水勢坡落而隴起想其磅礴解
衣雖雷霆之震無所駭其視聽放乎天機者也豈區區
吮筆塗墨求索形似者同年而語哉廣川畫跋

宋孫知微十六羅漢像

孫太古畫十六羅漢一卷前元趙子昂故物後有遽菴
陳忠詩跋今在城西王氏其長三丈有奇乃楮紙真跡

此圖樹石高古人物清逸望而知為良史也清河書畫舫

宋趙昌菡萏圖

昌善畫花設色明潤筆跡柔美國朝以來有名於蜀士大夫舊云徐熙畫花傳花神趙昌畫花寫花形然比之徐熙則差劣其後譚宏王友之輩皆不逮也蓮荷花生泥汙之中出於水而不著水昌此花標韻清遠能識此意耳李廌畫品

宋易元吉猩猩圖

此言猩猩取其血可以染朱罽獺者既得於朴擊使自道升斗皆如其數余每疑此說嘗得杜幽公謂遍問胡商元無此事今人之論猶為國志為然傳誤韻謬不必論也廣志獨言猩猩唯聞其啼不聞其言永昌武平今在東蜀廣南盡王封之内也人易知者此說不可謂謬至謂交趾貢能言鳥反以猩猩供庖膳此說尤不足信當俟知者訊知此圖蓋朴擊斟酌以求升斗之數者也嘗聞段成式言狒狒飲其血可以見鬼力負千金笑輒

上吻掩額狀如獮猴作人言如鳥聲血可染緋髮可為髲宋建武中高城郡進雌雄二頭獵者言無膝睡常倚物今世盡以謂猩猩豈誤以此況之邪 廣川畫跋

宋王拙紡車圖

王拙河東人也大中祥符間父子以畫馳名海内延祐四年七月余客燕都有持此卷相似者因以五十金購之乃賈師相故物也圖雖尺許而氣韻雄壯命意高古精采飛動真可謂神品者矣是歲中秋日松雪道人趙

孟頫識珊瑚綱

宋許道寧畫

秦人有屈鼎筆者許道寧之師善分布澗谷間見屈曲之狀然有筆而無思致林木皆晻靄而已道寧氣格似過之學不及也東坡集

宋燕肅寫蜀圖

山水在於位置其於遠近闊狹工者增減在其天機務得收斂衆景發之圖素惟不失自然使氣象全得無筆

墨轍迹然後畫妙故前人謂畫無真山活水豈此意也哉燕仲穆以畫自嬉而山水猶妙於真形然生平不妄落筆登臨探索遇物興懐胸中磊落自成丘壑至於意好已傳然後發之或自形像求之皆盡所見不能措思慮於其間自號能移景物隨盡故平生畫皆因所見為之此圖世人不能知縱復能知未必識其意也　廣川畫跋

宋燕肅山居圖

吴郡之地廣袤沃衍遠於崇山峻嶺拙上人禪居高閒

罕事杖屨時獨手燕侍郎墨於明牕之下以自記其登臨高遠之意信夫天台衡嶽往來者之良勞也虞集題

書畫題跋記

宋燕肅楚江秋曉卷

燕龍圖在王府以德業自厲後世乃以能畫稱觀此足見其藝之不凡但恨為此所掩噫以顏魯公之政事而世亦以書稱可見學之不可以不慎也乙丑二月門山老樵瘵郡張紳

鐵網珊瑚

燕尚書生有巧思能奮志功業圖畫特其一事耳在燕府侍書時王求畫一筆不肯與蓋恐王之志尚偏也故其畫尚見於世此卷筆力遒媚其在早年所製無疑也

吳郡張適識同上

宋高克明雪意卷

畫譜稱高克明得李成筆意蒼古清潤為北宗丹青名家思陵嘗有評詩云克明往道寧逝郭熙遂得新成名則其品第皆出熙上也而其真跡世不多見此雪意卷

廷美僉憲得之於道遜太僕圖不盈丈而三遠備焉誠不易得者余題之為劉氏山房所藏第一云題竟廷美復强余詩余適游雪湖得一律猶能記之湖山勝趣自難窮雪後登臨興倍濃大地化成銀色界一塵不到水晶宮舟移月洞雲庭外人在氷壺玉鑑中我欲題詩誰屬和惜無魯望與逋翁成化巳丑春仲天全翁有貞書於虞山尚湖舟中 續書畫題跋記

宋絳州髙克明受眷仁廟累官至少府監主簿賜紫仍

畫院供奉大梁劉道醇第其格鴈行李營丘范華原雖屈居妙品第一而謂其端愿謹退尤喜幽默多行郊野間博山水之趣箕坐終日歸則求静室以居沈屏思慮神游物外景造筆端所請豪舉之士即勢迫利購弗應也今世稱二馬劉夏要亦以易知之耳若克明殆猶顧陸之於張吴此可同日語哉此卷雪霽溪山圖其飄瞥窅窕映帶深淺曲盡灞橋剡溪象態而筆力蒼古風格遒勁妙出丹青蹊徑真神物也卷尾二跋為徐武功吴

文定書亦是素師首坐蘇長公入室當武功時卷在劉完卷所文定為沈石田周題已不無楚弓之歎今又再易主屬之家弟矣弓之得失何足計但令此神物在在護持天地間豈不快哉作一歌仍題其後弇州山人稾

宋宋迪畫

舊聞房琯開元中嘗宰盧氏與道士邢和璞出游過夏口村入廢佛寺坐古松下和璞使人鑿地得甕中所藏婁師德與永禪師書笑謂琯曰頗憶此邪琯因悵然悟

前生之為永禪師也故人柳子玉寶此畫曰是唐本宋復古所臨者元祐六年三月十九日余自杭還朝宿吳松江夢長老仲殊挾琴過余彈之有異聲熟視琴頗損而有十三弦余歎息不已殊曰雖損尚可修曰奈十三弦何殊不答誦詩曰度數形名豈偶然破琴今有十三弦此生若遇邢和璞方信秦箏是響泉今夢中了然識其所謂既覺而忘之明日晝臥復夢殊來理問再誦其詩方驚覺而殊適至意其非夢也問之殊蓋不知是歲

六月見子玉之子子文於京師求得其畫乃作詩并書所夢其上子玉名瑾善作詩及行草書復古名廸畫山水草木蓋妙絶一時仲殊本書生棄家學佛通脫無所著皆奇士也詩曰破琴雖未修中有琴意足誰云十三弦音節如佩玉新弦雖高張絲聲不附木宛然七弦事動與世好逐陋矣房次律回循墮流俗懸心董廷蘭不識無弦曲東坡集

宋宋廸瀟湘八景圖

宋迪山水長於平遠近好事家収其瀟湘八景一卷秀雅清潤冠絶一時每幅有印文曰雲谷寓物雍熙寺僧所藏真蹟也迪以進士擢第善畫林木得李成遺法運思髙古筆墨神奇迪凡道尤精山水閑澹簡遠取重一時但傳世不多耳東坡集

宋宋迪鞏洛小景

宋迪字復古洛陽人由進士為郎善山水松石此卷林徑深窈煙嵐開合葢即鞏洛之景而模寫也曽入紹興

內府故思陵題識尚存世傳宣和所藏未免白玉微瑕非若紹興皆極精選復有劉宬妃奉華寶藏之印又神品上上今圖後有奉華瑶暉堂印信為真玩也彦廉其保諸汝易衣華書於陳氏之春草軒 珊瑚網

復古運意高妙筆墨清潤大抵多師法李成議者謂山之體貌古今第一則復古之高妙有自來矣衣子榮先生精於鑒畫以有奉華堂印知為思陵所藏時劉夫人侍高宗掌內翰文字居奉華堂故以識之後為陳氏彦

廉所得自季迪諸公題識以來又幾十年矣先覩復古之畫復觀諸公之作怳然寘我於林壑窈冥間與行旅相逐歸途也品在神妙不亦宜乎東吴張洪識同上

宋郭熙畫山水

郭熙元豐末為顯聖寺悟道者作十二幅大屏高二丈餘山重水複不以雲物映帶筆意不乏余嘗招子瞻兄弟共觀之子由歎息終日以為郭熙因為蘇才翁家摹六幅李成驟雨從此筆墨大進觀此圖乃是老年所作

可貴也元符三年九月丁亥觀於青神蘇漢侯所山谷集

宋郭熙陰崖密雪圖

河陽郭熙以善畫山水寒林名葢得營丘李咸熙筆法其所作陰崖密雪圖大陰霾霿而皓素淋漓使人玩之肌膚㬑㬑然起粟矣或者强指為楊士賢相類者殆未見其衝氣機也宋學士集

宋郭熙長江萬里圖

此卷長江萬里圖為張夏山大叅所藏予於京口見米

元章澄心堂紙一卷筆力奇怪有意外象家居時吴人持至一卷夏圭墨氣古勁可愛此卷則規模郭熙而平遠清潤有不盡之趣宋室倚長江為湯池故當時畫手多喜為之卒不能守而鐵騎飛渡矣乃相與為之浩歎夏山家金華山中景物絶勝而宦囊半貯此物將行住坐卧不離邪復相與為之大笑陸儼山集

宋郭熙畫樹色平遠圖卷

右郭熙樹色平遠圖一卷按熙河陽温人渠宗若虚稱

其施為巧贍位置淵深雖復學慕營丘亦能自放胸臆巨障高壁多多益壯至宣和帝則盛推李成而謂熙與范寬王詵雖自成名僅得一體然熙之傳世者多號平遠與若虛所記頗不同余嘗得戴文進倣熙卷絕愛之時置几案間以當臥遊之樂今覽熙此圖乃覺文進尚有蹊徑也孤亭木末平楚蒼然遥艇小橋時自映帶若深若淺或晦或明幾欲置身此間文進應退三舍矣卷尾趙松雪虞道園馮海粟柯丹丘輩皆勝國名士恨語

不甚稱耳弇州山人槀

宋崔白畫風竹上鸜鵒

風枝調調鸜鵒翛翛遷枝未安何有於巢崔生丹墨盜造物機後有識者恨不同時山谷集

宋崔白蟬雀圖

顧愷之論畫以人物為上次山次水次狗馬臺榭不及禽鳥故張舜賓評畫以禽鳥為下而蜂蜨蟬虫又次之大抵畫以得其形似為難而人物則又以神明為勝苟

求其理物各有神明也但患未知求於此耳崔白為蟬雀近時為絶筆非居寗牛戩輩可頡頏其間世以畫評為據不知此亦何所主哉宋孝武賜何戢蟬雀扇顧景秀所畫時陸探微顧彥先皆有能名欲其巧絶今畫録雖叙蟒蝭蟬蟲不為極品便是不考古人遺跡况景秀妙絶一世而舜賓不知考者豈可與論古人畫邪廣川畫跋

宋勾龍爽普陀觀音像

蜀勾龍爽所作具天人種種殊相寶珠瓔絡銖衣紺髻

使人瞻之敬心自起筆氣清潤意通幻妙所居普陀伽山在海岸孤絶處煙巒蒙密佳氣藹然余嘗與德麟雨後望襄陽鳳林諸山氣象略相似頗恨是中無此大士也李廌畫品

宋蔡襄荔枝圖

右宋端明殿學士蔡君謨畫荔枝一卷詳觀筆墨精謹絹素縝密乃其進呈譜圖也葢蔡君謨工於書畫頗自惜不妄為人作見歐陽公墓誌然奏伎人主之前未有

不殫竭生平造詣者今此卷行筆清勁傅色濃古既非庸史可及而泥金小楷標題次第悉與譜合其出君謨之手益無疑耳但遭靖康兵火得不化為烏有先生足稱幸甚似難免乎前後之殘闕矣厥後紹興南渡入主重修宣和故事潛命搜訪圖書一時斷縑殘墨咸蒙收録由是君謨荔枝六種復為天府珍奇嗚呼盛哉奈何守約諸公漫不加考因見紹興御書等印遂題為思陵所作例不滿焉此類認陶作阮得毋為有識者所嗤乎

是以丑雖不敏直攄鄙見如右定為君謨真跡縱未敢曰破千古之疑沾沾自喜較之買王得羊不失所望差堪軒軒豪舉也邪庚戌開歲三日真賞齋涷筆謹跋清河張丑青父審定真跡秘玩清河書畫舫

宋文同畫紆竹

紆竹生於陵陽守居之北崖蓋岐竹也其一未脫籜為蝎所傷其一困於嵌嵒是以為此狀也吾亡友文與可為陵陽守見而異之以墨圖其形余得其摹本以遺玉

册宮祁永使刻之石以為好事者動心駭目詭特之觀且以想見亡友之風節其屈而不撓者蓋如此云東坡集

宋文同墨竹

昔時與可墨竹見精練良紙輒憤筆揮灑不能自已坐客争奪持去與可亦不甚惜後來見人設置筆研即逡巡避去人就求索至終歲不可得或問其故與可曰吾乃者學道未至意有所不適而無所遣之故一發於墨竹是病也今吾病良已可若何然以余觀之與可之病

亦未得為已也獨不容有不發乎余將伺其發而掩取之彼方以為病而吾又利其病是吾亦病也熙寧庚戌七月二十一日子瞻書東坡集

宋文同竹

與可所至詩在口竹在手來京師不及歲請郡還鄉而詩與竹皆西矣一日不見使人思之其面目嚴冷可使静險躁厚鄙薄令相去數千里其詩可求其竹可乞其所以静厚者不可致此余所以見竹而歎也東坡集

宋文同晚靄圖

吴君惠示文湖州晚靄横卷觀之歎息彌日瀟灑大似王摩詰而工夫不減關仝東坡先生稱與可下筆能兼衆妙而不言其善山水豈東坡亦未嘗見邪此畫初入手心欲留玩數月乃歸之會余遠竄宜州亟遣光山之僕自此往來余夢寐中耳山谷集

石室先生人知其妙於墨竹而不知山水之妙乃復如是且山谷老人親為題識尤可寶愛余舊嘗見石室竹

卷有元鄧善之詩其後詩云客京師時獲觀是圖以為絶品而余今復見之亦信昔賢之能事非後人之所及也寓意編

宋文同畫竹上鸜鵒

建中靖國元年癸篋暴書畫乃見文湖州之妻姪黄斌老所惠與可竹上鸜鵒此所謂功刮造化窟者也山谷集

文湖州竹上鸜鵒曲折有思觀者能言之許渠具一隻眼同上

宋文同竹卷

笑字从竹从夭而字書不迹其義李陽冰云竹得風其體夭屈如人之笑坡公亦曾用其説湖州兩枝開卷一閲真欲向人而笑者妙處可得而云哉 攻媿集

宋文同畫竹

僕平生篤好文筆所至必求披玩所見不啻数百卷真者十餘耳其真偽可望而知之文蘓同時徳業相望墨竹之法親授彭城故湖州之作多雪堂所題若必東坡

題誌而定真偽則膠柱鼓瑟之論也此卷文畫蘇題遂成全美余舊嘗見之每往來胸中未忘今復於益清亭中披閲令人不忍釋手故為之識同觀者倪元鎮至正二年七月十九日丹丘柯九思書鐵網珊瑚

宋文同畫怪木踈篁

文湖州墨竹世所通識不聞其喜作他畫也州倅番易吴傒熙載家世雅素乃能寶藏怪木一紙湖州自是日嘗并寫踈篁而熙載偶逸之矣薊丘李傒仲賓作竹來

自湖州筆力足以追配因請為補遺而合刋於奉化學宫以與好事者共之興時風流潤澤衣被照映於是邦文獻為有助云戴表元剡源集

宋文同畫盤谷圖

文湖州以寫竹名天下而山水人物世固未之覩甲寅之秋夏叔宜兄弟出其所作盤谷圖相示曰此蓋湖州得意時筆也余為之把玩不釋手蓋湖州胸次之高足以冠絶天下翰墨之妙足以追配古人去之四百餘年

覽此一圖尚足使人油然感動如李愿初入盤谷韓昌黎與酒作歌時也此圖乃袁文靖公家舊物鑒定真蹟無疑九靈山人書於罽罽亭 清河書畫舫

宋蘇軾畫竹石

石潤竹勁佳筆也恨不得李伯時發揮耳 山谷集

宋蘇軾畫蟹

翰林東坡公畫蟹蘭陵胡世將得於開封夏大韶以示補之補之曰本朝初以辭律謀議參取人東坡公之始

中禮部第一也其啓事有博觀策論精取詩賦之言言有所縱者有所拘也其謝主司而譽其能如此曰奇文高論大或出於繩檢比聲恊句小或合於方圓蓋公平居胸中闊放所謂呑若雲夢曽不芥蔕者而此畫水蟲瑣屑毛介曲隈芒縷具備殊不類其胸中豈公之才固若是大或出於繩檢小或合於方圓邪抑孔子之教人退者進之兼人者退之君之治氣養心亦固若是邪嘗試折衷於孟子之言曰觀水有術必觀其瀾日月有明

容光必照焉歸墟湯沃不見水端此觀其大者也牆隙散射無非大明此觀其小者也而後可以言成全或曰夜光之劍切玉如泥以此挑菜不如兩錢之錐此不善用大者余於公知之鷄肋集

宋蘇軾畫枯木竹石

蘇公此紙出於一時滑稽詼笑之餘初不經意而其傲風霆閱古今之氣猶足以想見其人也以道東西南北未嘗寧居而能挾此以俱寶玩無斁此其意已不凡矣

且不以視王公貴人而獨以誇於畸人逐客則又不可曉者雲谷老人因覽為識時慶元己未仲秋既望朱子文集

宋蘇軾自畫背面圖

畫舉扇障面并作元祐罪人寫影示邁八字楊廷秀有跋吳禮部集

宋蘇軾枯木疎竹圖

此圖王眉叟真人所藏也東坡先生用松煤作古木拙而勁疎竹老而活政所謂美人為破顏恰似腰肢裊此

圖亦同此意真佳作也高昌正臣舊有東坡墨竹圖一軸與此豈同時作者其向背位置若合璧然真人因輟此以贈正臣神物會合各自有時其是之謂乎奎章閣學士院鑒書博士柯九思書於錫訓堂清河書畫舫

宋蘇軾墨竹圖

右東坡先生蘇文忠公墨竹圖墨竹聖於文湖州文忠親得其傳故湖州嘗云吾墨竹一泒近在彭城然文忠亦少變其法文忠云竹何嘗節節而生故其墨竹自下

一筆而上然後點綴而成節目為得造化生意今此圖
政合此論余家亦藏蘇竹一幅臨摹數百過雖得其髣
髴終莫能及也觀此圖令人起敬奎章閣學士院鑒書
博士柯九思識於高昌正臣之芳雲軒 清河書畫舫

宋蘇軾竹卷

坡翁墨竹其法得之文與可與可云吾墨竹一派近在
彭城然坡每自謂不如可特作老幹磊砢數葉蕭疎而
其意已足蓋其胸次不凡故落筆便有超妙處此幅新

篁卷石婀娜蒼潤豈其法之變乎震澤集

御定佩文齋書畫譜卷八十二